

重生的街角玫瑰 ——中央書局

文 / 張晉豪 圖 / 陳俊宏

1998年，中區代表性的文化據點——中央書局，隨著中區的沒落，印刷書籍的式微，及多年來提供文化資源所累積的虧損，終究讓股東忍痛決議吹下熄燈號，成了文化城凋零的街角玫瑰，令大家相當惋惜。幸好，經過幾年的沉潛休養，在有心人士的努力下，再次讓中央書局回到臺中，於今年初正式開幕。

啟迪民智 引入文化思潮

早期，接受新式教育啟蒙的知識份子及資產階級，本著對土地的熱愛，與對社會的使命感，籌組了臺灣文化協會，做為推動文化運動的重要推手。作家莊垂勝於日本明治大學畢業後，曾到韓國、上海與北京等地遊歷，發現到出版業的重要性，回臺後便奉臺灣文化協會的策畫，開始募資創建中央書局，在大雅的張濬哲、張煥珪兄弟及各方有心人士協助下，最終募得4萬日圓，於1927年1月正式開張，遂成為具備啟迪民智與文化交流的重要場所。起初書局店面是在市府路103號的木造平房，直到1950年才於現址以三層樓的建物重新開幕，更設有「中央公共茶室」，吸引顧客不只選購書籍，更可在這喫茶聚會。

中央書局是當時全島規模最大的漢語書籍書局，且舉凡文具學藝用品、洋畫材料、運動器具服裝、留聲機、西洋樂器等一應俱全，已頗具現代大型書局的經營模式。當然，他們也沒忘記傳承文化、散播知識的初衷，長年辦理講習會與藝術展覽，如臺灣知名畫家郭雪湖、陳澄波都曾在二樓辦過畫展，發行有《南音》與《臺灣文藝》雜誌，其中《南音》讓葉石濤推崇為「臺灣文學史上最具有份量的一本文藝雜誌」，其歷史地位可見一斑。而二次世界大戰結束後，中央書局仍持續為許多臺灣作家，如洪炎秋、張深切、林攀龍、徐復觀等人出版書籍，更設立出版委員會，為臺灣文學留下珍貴的紀錄。



書局內展示許多珍貴的文物，讓讀者更了解中央書局的身世。





中央書局內的一景一物，都可見到臺中珍貴的文化脈絡。

各方奔走 重拾昔日風采

做為中部地區的文化精神堡壘，中央書局也參與過許多歷史事件，如 1953 年，當時的美國副總統尼克森訪臺，便安排前往中央書局與文化人士座談。2 樓也曾在美援時期，設置美國圖書室，引進許多翻譯與原文書。在各個時期，它都堅守崗位，發揮自己最大的作用，為文化發聲。

隨著國民教育實施，書局也開始出版銷售各類教科書，成為當代文化人的共同回憶，許多知名的臺中作家，都曾埋首在中央書局的書架間。1998 年歇業後，陪伴臺中 71 年的中央書局暫別我們的生活，歷經了婚紗店、便利超商、安全帽店與舞蹈教室，對於 1990 年後出生的臺

中人而言，這棟折衷主義的建物，只不過是中區老屋的其中一棟罷了。

所幸，被時代洪流重重地壓在街角的玫瑰，從小小的縫中再次萌芽，經文化界人士多方請命奔走，最後永豐餘集團旗下的信誼與上善人文基金會願意共同承租，中央書局回來了！其中信誼基金會董事長張杏如，小時候就住在中華路上，她的父親是中央書局當年的股東之一，莊垂勝及張煥珪，都是她童年時敬重的長輩。因書局是早期的鋼筋混凝土建物，工法並不成熟，甚至有部分結構以鐵軌充當鋼筋使用，整修期間困難重重，張杏如也因此決心買下建物，這樣才可以放膽修繕，幾經談判最後終於順利買下，並捐給上善基金會，將這間書局，再次放回臺中人的記憶中。



美好重生 拓展嶄新視野

今年 1 月，中央書局開始正式營運，掛上相當搶眼的金色招牌，全面翻新的建物，每個角落都值得你細細品味。走進 1 樓是選書及選物區，以臺中做為出發點，連結各地甚至國際，繼續當年文化傳播的使命；2 樓則是親子共讀空間，推動幼兒閱讀，讓文化向下扎根。同時也策劃親子互動活動，如去年聖誕節，就安排了一系列 DIY 課程，拉進孩子與父母間的距離。一旁還設有靠窗雅座，讀者購書後，可以在店內用餐或點杯飲品，體驗 70 年前 2 樓茶室的悠哉氛圍；3 樓則陳列社會人文類書籍，還有講座及展覽的空間，經營團隊持續策畫多元的活動，從去年 11 月試營運起，就舉辦了多場講座與新書發表會，讓這裡不只閱讀，更有互動與交流。張杏如期望，未來的中央書局不只是書局，更是文化與設計共同交融的創意平臺。

對老臺中人來說，這是重返的旅程，打開記憶的盒子；對新臺中人來說，這是未知的旅程，探索浩瀚的書海；對中央書局來說，它承先啓後，將過去和現在臺灣文化的「人」與「土地」網絡起來，用嶄新的視野詮釋生活與文化，繼續帶給臺中源源不絕的文化能量。



1	2
3	

1. 臺灣文化協會集結當時的有志之士，從事文化啓蒙運動，也促成了中央書局的誕生。
2. 掛上金黃色的招牌，中央書局以嶄新的樣貌回到臺中了。
3. 點杯咖啡入席靠窗雅座，您也可重溫 70 年前茶室氛圍。

