



書店二樓除了書架與座位區外，未來還會有藝術展覽區。

不搭邊、不靠譜的獨立精神

## 邊譜空間

文·圖 / 蕭憲聰

2018年新開幕的邊譜空間，佇立在車水馬龍的臺灣大道旁，默默注視著形形色色的行人，堅持「不搭邊，不靠譜」的獨立精神，希冀找回閱讀的力量；對店長高翊展而言，「邊譜」更像是遊走在文化邊界，與其向主流書籍輸誠，不如推介「值得被大家看見的書」。

### 選書視界多元 不輸誠主流

店內展示書籍種類多元，包含藝術設計、農業生態、文學、攝影、性別、政治歷史及心理學等。據高店長規劃，一樓作為書本策展平臺，推陳出新不同主題，團隊成員背景各異，有藝術行政、紀錄片製片以及行銷會計，全都「不務正業」聚在邊譜，擴充選書視界，「我們所思索的，是當很多書在面前時，為什麼要推薦這些給大家？在書的展覽上，怎樣更精準呈現？」高店長表示。

順著階梯來到二樓，陽光從行道樹穿梭而過，慵懶躺在落地窗前，外界喧鬧絲毫無法見縫插針，獨顯靜謐安詳之感。除了書架與座位區外，未來還會有藝術展覽區，人們讀書累了，可以隨意走走、欣賞創作；店長特別介紹了展桌上與東南亞相關的書籍，「東南亞是我們生活中很重要的文化元素，可是卻常常被視而不見」或許，正因為他們不被歸類為主流吧！



對店長高翊展而言，「邊譜」更像是遊走在文化邊界。

### 好好讀一本書 面對自我內心

為了與連鎖書店或網路書店有所區隔，獨立書店格外重視在地性及社區連結性，鑑此，邊譜成立「地下躁音讀書會」，每月舉行一次。高店長指出，地下有別於地上，地上躁動的人，在地下只要好好讀一本書，就能回到內心面對自己的時候，且現代資訊爆炸，唯經過討論、詮釋與整理，才能精煉成知識養分，關鍵在於「不要多，而要慢，慢下來才能體會美學。」

與東海書苑系出同源，邊譜無意被視為「東海書苑二店」，這是一個「全新的地方，全新的名字」。奠基於開放性，它有消費者參與的活潑氣氛、有書與書的對話、有飲品、輕食、讀書會及手作課程，等著您歇下匆忙腳步來探索。